

2019

Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

En mars

JOURNÉE EUROPÉENNE
DE MUSIQUE ANCIENNE

En juin

FESTIVAL DE MUSIQUE
À MAGUELONE

En septembre

MUSIQUE EN
CATALOGNE ROMANE

En octobre

RENCONTRES AVEC LES
MUSIQUES ANCIENNES
EN PIC SAINT-LOUP

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS

TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com

Édito

La Journée européenne de musique ancienne a lieu tous les ans le 21 mars. Cet événement est l'occasion de célébrer, sur plusieurs jours en Occitanie et en Catalogne, plus de mille ans de patrimoine musical.

Lancée en 2013 à l'initiative du Réseau européen de musique ancienne (REMA), la Journée européenne de musique ancienne aura lieu pour la septième fois à Montpellier et pour la troisième fois à Perpignan. Les Muses en Dialogue, seule structure régionale membre du REMA dédiée à la musique ancienne, et organisatrice du Festival de Maguelone, des Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup et de Musique en Catalogne romane, propose cette année, en collaboration avec les sites d'accueil, plusieurs événements, et rend ainsi hommage à un héritage historico-musical européen de plus de mille ans !

Le REMA est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe. Son principal objectif est d'être un réseau pour ses membres, en encourageant l'échange de savoir, d'informations, et les coopérations dans le secteur de la musique ancienne.

L'équipe des Muses en Dialogue remercie les différentes structures d'accueil de leur offrir l'hospitalité, ainsi que les musiciens et départements de musique ancienne des conservatoires de Montpellier, Perpignan et Béziers de se joindre à l'aventure.

L'équipe des Muses en Dialogue
& Carole Parer, coordinatrice artistique

Suivez nos activités

TOUTE L'ANNÉE

SUR  & 



NOUVEAU ! RUBRIQUE CONCERTS EN LIGNE

► Sur francemusique.fr
vous êtes aux premières loges



► Plus de 1600
concerts audio
et vidéo

► Gratuits

► En direct
ou à la demande



Vous
allez

964 la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr

France Musique partenaire du Festival de musique à Maguelone

7^e ÉDITION 2019



JOURNÉE EUROPÉENNE DE MUSIQUE ANCIENNE

EARLYMUSICDAY.EU Célébrons la musique ancienne !

MONTPELLIER & PERPIGNAN

• **Montpellier** JEUDI 21 MARS • 20H30

Médiathèque centrale Emile Zola • Auditorium

• **Montpellier** VENDREDI 22 MARS • 20H30

Pierresvives • Amphithéâtre de la Médiathèque départementale

• **Perpignan** SAMEDI 23 MARS • 12H • 14H • 16H

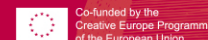
Conservatoire à rayonnement régional

• **Montpellier** DIMANCHE 24 MARS • 16H

Musée Fabre • Salle des Griffons

www.jema-occitanie-catalogne.com

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





L'Europe baroque Marini, Monteverdi, Ruffo, Bevin, Haendel, Hotteterre, Telemann, Biber, Corelli

Montpellier JEUDI 21 MARS 2019 • 20H30

Médiathèque centrale Émile Zola • Auditorium

- ~ Ensemble vocal Claire Garrone et Yvon Repérant (*clavecin et orgue*) ~
- ~ Françoise Duffaud (*violin et basse continue*) et Marie-Paule Nounou (*clavecin*) ~
- ~ Département des musiques anciennes du CRR Montpellier 3M ~

La soirée d'ouverture de l'édition 2019 des Journées européennes de la musique ancienne fera voyager dans des répertoires baroques de l'Italie à l'Angleterre, et de la France à l'Allemagne, avec des artistes montpelliérains : l'ensemble vocal Claire Garrone et Yvon Repérant, le duo Françoise Duffaud et Marie-Paule Nounou, et le département des musiques anciennes du CRR Montpellier Méditerranée Métropole.

~ L'Ensemble vocal Claire Garrone compte une vingtaine de choristes amateurs qui explore, sous la direction exigeante et sensible de Claire Garrone, les grands moments de l'écriture vocale, tant profane que sacrée, du Moyen Âge à nos jours. Il est accompagné d'Yvon Repérant, claveciniste, organiste, chef de chant et musicologue qui a étudié à la Schola Cantorum de Bâle et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

~ Diplômée du CRR de Boulogne-Billancourt en violon et musique de chambre, et du CNSM de Paris en violon baroque et musique ancienne, Françoise Duffaud travaille régulièrement avec les principaux ensembles de musique baroque et classique français sur instrument d'époque. Elle jouera en compagnie de Marie-Paule Nounou, claveciniste, pianiste et organiste, premier prix du concours international de musique de chambre de Paris, et également chef de chant recherché.

~ Le département des musiques anciennes du Conservatoire à rayonnement régional Montpellier Méditerranée Métropole compte cinq classes axées essentiellement sur les musiques baroques (clavecin, flûte à bec, viole de gambe, orgue, hautbois), et propose un cursus de formation allant jusqu'au DEM instrumental et au CEM. En partenariat avec le Centre international de musiques médiévales - Du ciel aux marges (CIMM), il développe et accueille un enseignement de musiques médiévales.



Justin Taylor, clavecin
Une histoire du clavecin, de Scarlatti à Ligeti

Montpellier VENDREDI 22 MARS 2019 • 20H30

Pierresvives • Amphithéâtre de la Médiathèque départementale

Né en 1992, Justin Taylor pratique le piano et le clavecin avec passion depuis son plus jeune âge. Après avoir étudié ces deux instruments en parallèle à Angers, sa ville natale, il poursuit son parcours au CNSM de Paris dans les classes de Roger Muraro pour le piano, d'Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin.

À 23 ans, il remporte le premier prix, le prix du public et deux prix spéciaux au prestigieux concours international de clavecin de Bruges. En 2017, il est nommé aux Victoires de la musique en révélation soliste instrumental. Cette même année, l'Association professionnelle de la critique lui décerne le prix révélation musicale.

Son premier disque solo, *La famille Forqueray*, paru en septembre 2016 chez Alpha, est unanimement salué par la critique : CHOC de l'année Classica, Gramophone Editor's Choice... Aussi à l'aise au piano qu'au clavecin, il a enregistré le Concerto K 453 de Mozart (Aparté). Son second album, *Continuum*, publié en mai 2018, est consacré à Scarlatti et Ligeti.

Aimant partager son amour de la musique avec le public, il se produit en soliste ainsi qu'en musique de chambre avec son ensemble Le Consort, avec lequel il remporte le premier prix et le prix du public au concours international de musique ancienne du Val de Loire 2017, présidé par William Christie. En résidence à la Fondation Singer-Polignac, les jeunes musiciens du Consort interprètent des répertoires aussi variés que complémentaires : les sonates en trio baroques, la musique de chambre classique avec piano et le répertoire vocal avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik. Ils s'apprennent à publier deux enregistrements chez Alpha Classics : un programme de cantates françaises avec Eva Zaïcik, et une intégrale des sonates en trio de Jean-François Dandrieu.



Folle journée de musique ancienne

Perpignan SAMEDI 23 MARS 2019 • à partir de 12H

Conservatoire à rayonnement régional

Le département de musique ancienne du Conservatoire Perpignan Méditerranée a fêté en 2018 ses trente ans d'existence lors d'un magnifique concert donné par ses anciens élèves. Dynamique, très investi dans les projets d'établissement, participant à de nombreux concerts et animations sur l'ensemble du territoire, ce département rassemble une douzaine de professeurs prêts à apporter aux jeunes musiciens leurs expériences d'artistes interprètes et de pédagogues, et multiplient les occasions d'échanges avec les conservatoires de la région. Pour cette nouvelle édition des Journées européennes de la musique ancienne, ils ont invité les professeurs et les élèves du département de musique ancienne du Conservatoire Béziers Méditerranée.

Trois concerts réunissant les élèves et les professeurs animeront successivement différents espaces du Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée pour proposer au public des répertoires du XVI^e au XVIII^e siècle.

- ~ **12 heures** : Espace accueil/caféteria
Ensembles d'enfants instrumentistes et chanteurs, ensemble de guitares
- ~ **14 heures** : Salle d'orgue
Cantates, trios, sonates, pièces pour luth
- ~ **16 heures** : Hall de la médiathèque
Ensembles de violoncelles, cantates avec tous



Récital violon et clavecin in stile stravagante
Biber, Pandolfi Mealli, Matteis, Veracini

Montpellier DIMANCHE 24 MARS 2019 • 16H

Musée Fabre • Salle des Griffons

Carole Parer, clavecin et Amandine Solano, violon

Claveciniste et pianofortiste, Carole Parer est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où elle a été l'élève d'Huguette Dreyfus et Françoise Lengellé. Passionnée par la musique de chambre, elle se consacre en partie à la pratique de la basse continue en petite formation ou en orchestre, accompagne des solistes, des instrumentistes et des chanteurs, et développe sa connaissance du répertoire vocal des XVII^e et XVIII^e siècles. Sa formation la conduit au piano, qu'elle étudie auprès de Yasuko Bouvard et pour lequel elle suit les master classes de Malcolm Bilson, Alexei Lubimov, Bart Van Hoort et Marcia Hadjimarkos. Elle se produit en récital avec voix, en trio, quatuor ou quintette, dans le répertoire classique et romantique. Désireuse de transmettre et de partager ses connaissances, elle est aussi enseignante au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée, et participe activement à la diffusion de la musique ancienne en Occitanie.

Amandine Solano débute le violon à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Perpignan. Elle intègre la classe de Christian Rouquié qui l'initie à la musique ancienne. Bien que recevant un enseignement moderne, elle participe plusieurs fois par an à des master classes de violon baroque, et développe alors son travail sur l'interprétation de la musique ancienne et sur instrument d'époque. Après avoir obtenu un Bachelor de violon moderne au Pôle supérieur de Toulouse, elle décide de se consacrer entièrement à la musique ancienne et rejoint la classe de Florence Malgoire à la Haute École de musique de Genève, où elle obtient son master de violon baroque avec la plus haute récompense et les félicitations du jury. Elle collabore avec des ensembles tels que La Cappella Mediterranea, Genève Baroque, Elyma, La Sinfonie Bohémienne, Os Musicos de Capella, Clematis, Le Palais Royal, La Camerata Rousseau, Les Dominos, et se produit régulièrement en concerts de musique de chambre. Elle est également membre fondateur de l'ensemble Le Petit Trianon, spécialisé dans la musique des XVII^e et XIX^e siècles.